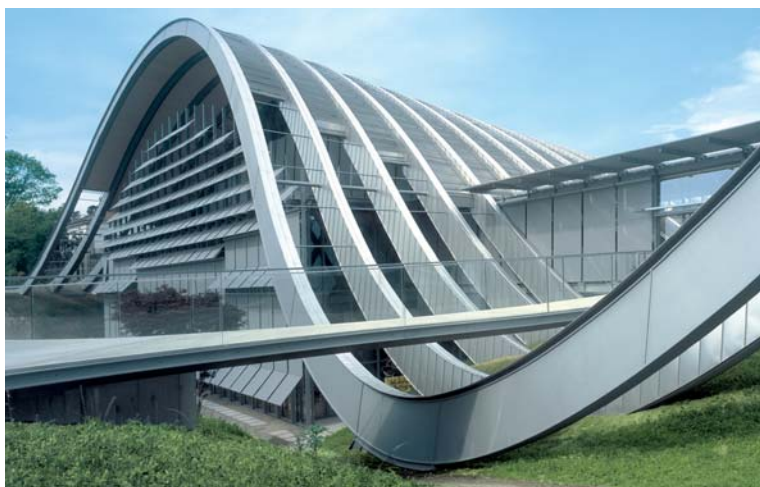


Centre Paul Klee à Berne



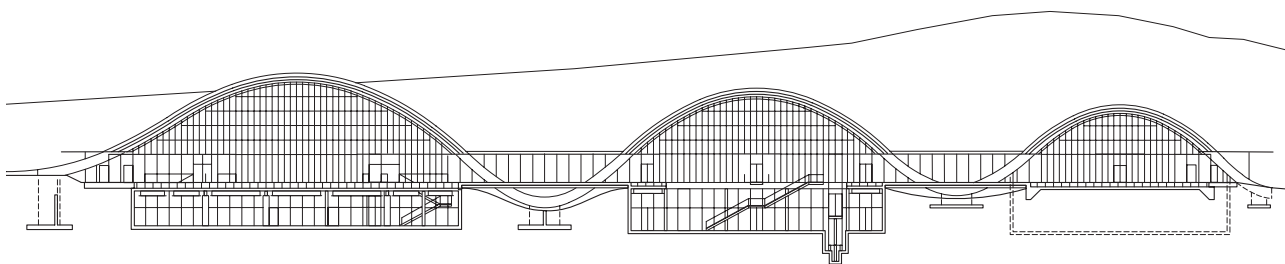


Plan masse échelle 1 :5000



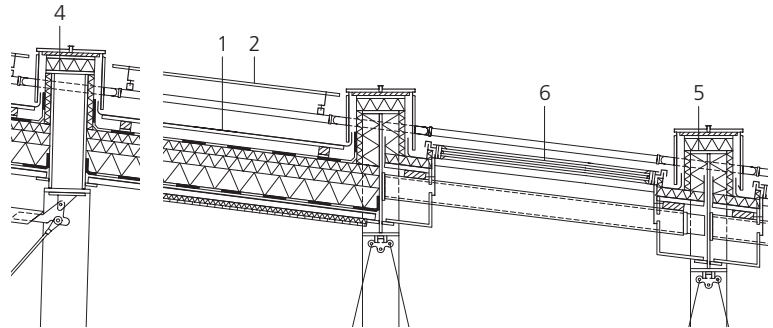
L'entrée du musée, marquée par une passerelle filigrane

Coupe échelle 1: 1000



La moraine vallonnée du paysage des environs de Berne inspire le projet du musée: trois vagues semblent naître de la terre pour s'y fondre à nouveau. Chacune d'elles abrite une fonction différente. La vague sud est consacrée au centre d'information et regroupe des postes de travail informatique, des salles de séminaire ainsi qu'un département de recherche. La totalité de la vague centrale abrite les œuvres de Paul Klee. Un café et un auditorium ainsi que le Musée des enfants se partagent la vague nord. Une rue intérieure traverse tout le bâtiment en reliant les différentes parties du programme.

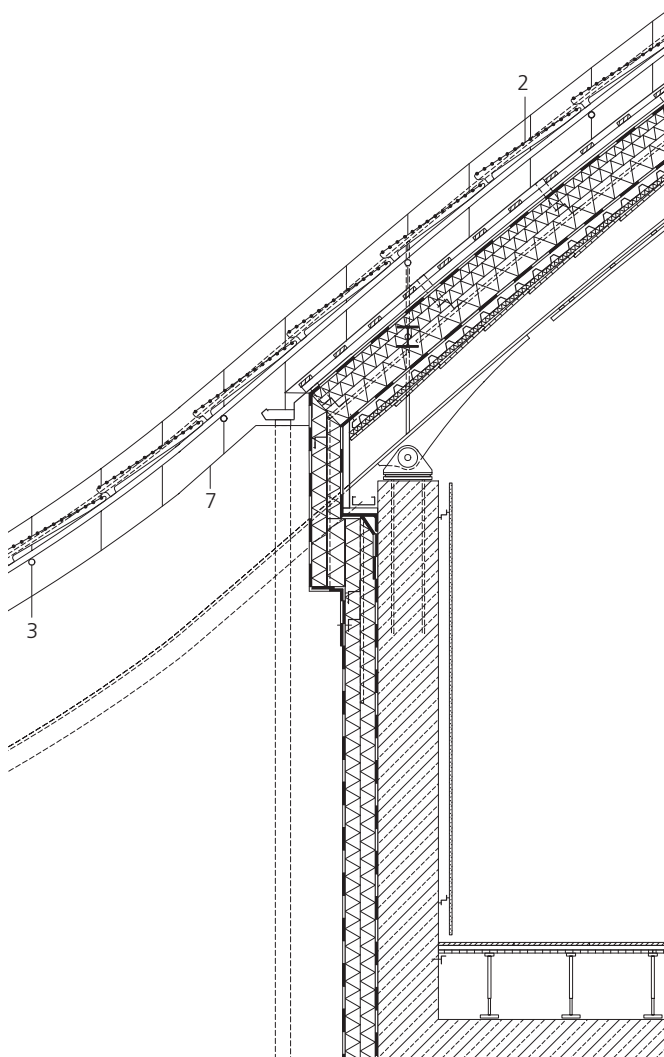
Les nervures d'acier de la structure porteuse ont été découpées à l'aide d'une machine de découpage digitale au laser puis soudées manuellement. L'ensemble de la surface de toiture est couverte d'une tôle de 0,4 mm d'épaisseur en acier inoxydable. Des grilles constituées de tubes ronds sont mises en place entre les nervures resserrées et se prolongent dans des caissons remplis de terre et plantés pour assurer la transition sans heurt avec le paysage. Le choix de l'acier inoxydable s'est imposé, après avoir envisagé des matériaux alternatifs, en réponse aux critères écologiques, financiers et techniques.



aa

al

al



Coupes échelle 1: 50

- 1 tôle acier inoxydable
0,4 mm, EN 1.4404,
fini laminé mat,
lattes 24/100 mm
contre-lattes
50/70 mm sur
profil écarteur
sous-couche de toiture
laine de verre 280 mm
lé de bitume
bac acier 40 mm

- 2 grille en tubes ronds
aluminium Ø 16 mm
- 3 tube acier Ø 40 mm
- 4 poutre caisson
acier soudé
300/800-1200/20 mm
- 5 profil acier soudé
320/800-1200/20 mm
- 6 vitrage isolant
- 7 terre végétale



Une promenade autour du musée explicite l'idée : tout le complexe est une sculpture paysagère à partir de laquelle les vagues du toit grandissent.



Les nervures d'acier habillées de tôle d'acier inoxydable reprennent la structure des champs environnants.

Euro Inox
Diamant Building, Bd. A. Reyers 80,
1030 Bruxelles, Belgique
Tél. +32 2 706 82 67
Fax +32 2 706 82 69
E-mail info@euro-inox.org
Internet www.euro-inox.org

Maîtrise d'ouvrage: Fondation Maurice E. et Martha Müller, Berne, Suisse
Architectes: Renzo Piano Building Workshop, Paris, France
Bernard Plattner (seniorpartner) en collaboration avec ARB Architekten, Berne, Suisse
Ingénieur structure: Ove Arup & Partners, Londres, Royaume-uni
B+S Ingenieure, Berne, Suisse
Texte et mise en page: circa drei, Munich, Allemagne
Traduction: Xavier Bêlorgey, Munich, Allemagne
Photos: Michel Denancé, Paris, FR (titre, p. 3 en bas), Thomas Dix/architekturphoto, Dusseldorf, Allemagne, (p. 1, p. 3 en haut, milieu), rpbw/Attila Eris, Paris, France (p. 2 en haut), Alexander Gempeler, Berne, Suisse (p. 2 en bas)
Dessins: DETAIL revue d'architecture 7-8/2005

